

اللحن السابع  
الأيوثينا العاشر

## الأجل بعد الظهور الإلهي

٢٠٠٩/١/١٢ ش  
٢٠٠٩/١/٢٥ غ



الظهور الإلهي، مكتوبة بالفسيفساء في كنيسة العزراء الكلية الطوبى في مدينة القدس، والمذوعة بكنيسة باماكاريسوس للروم الأرثوذكس

**طروبارية القيامة على اللحن السابع:** - حطمـت بصـلـيكـ المـوتـ وفـتحـتـ لـلـصـ الفـرـدـوسـ ، وـحـولـتـ نـوـحـ حـامـلـاتـ الطـيـبـ وـأـمـرـتـ رـسـلـكـ انـ يـكـرـزـواـ منـذـرـيـنـ ، بـأـنـكـ قـدـقـمـتـ أـيـهـاـ المـسـيـحـ الـالـهـ مـاـنـحـاـ الـعـالـمـ الرـحـمـةـ العـظـمـىـ .

**طروبارية الظهور الإلهي على اللحن الاول:** باعتمادك يا رب في نهر الأردن ظهرت السجدة للثالوث ، لأن صوت الآب تقدم لك بالشهادة ، مسمياً إياك ابناً محباً ، والروح بهيئة حمامـةـ ، يؤيدـ حـقـيـقـةـ الـكـلـمـةـ . فـيـاـ مـنـ ظـهـرـتـ وـأـنـتـ الـعـالـمـ أـيـهـاـ المـسـيـحـ الـالـهـ المـجـدـ لـكـ .

### طروبارية شفيع / تـةـ الـكـنـيـسـةـ : .....

**القنداق على اللحن الرابع:** لقد ظهرت اليوم للمسكونة يا رب، وارسم نورك علينا نحن الذين يسبحونك عن معرفة قائلين. لقد أتيت وظهرت أيها النور الذي لا يدنى منه

## الرسالة

فـكـونـهـ صـعدـ هـلـ هوـ الـاـنـهـ نـزـلـ اوـلـاـ إلىـ اـسـافـلـ الـارـضـ \*ـ فـذـاكـ الـذـيـ نـزـلـ هوـ الـذـيـ صـعدـ اـيـضاـ فـوقـ السـماـواتـ كـلـهاـ ليـمـلـأـ كـلـ شـيـءـ \*ـ وـهـوـ قدـ اـعـطـىـ انـ يـكـونـ الـبعـضـ رسـلاـ وـالـبعـضـ اـنـبـيـاءـ وـالـبعـضـ مـبـشـرـينـ

لتـكـنـ يـاـ ربـ رـحـمـتـكـ عـلـيـاـ اـبـتـهـجـواـ اـيـهـاـ الصـدـيقـوـنـ بـالـربـ فـصـلـ مـنـ رـسـالـةـ الـقـدـيسـ بـوـلـسـ الرـسـولـ اـلـهـ اـلـفـسـسـ (١٣-٧:٤)

يـاـ اـخـوـةـ لـكـلـ وـاحـدـ مـنـاـ أـعـطـيـتـ النـعـمـةـ عـلـيـ مـقـدـارـ مـوـهـبـةـ الـمـسـيـحـ \*ـ فـلـذـكـ يـقـولـ لـمـاـ صـعدـ الـعـلـىـ سـبـىـ سـبـىـ وـاعـطـىـ النـاسـ عـطـاـيـاـ \*

## عن يوحنا المعمدان - لقديس يوحنا الذهبي الفم



لكـيـ يـبـيـنـ لـنـاـ يـوـحـنـاـ مـقـدـارـ اـتـضـاعـ اـبـنـ الـلـهـ ، سـبـقـ وـقـالـ إـنـهـ لـاـ يـسـتـحـقـ أـنـ يـحـلـ سـيرـ حـذـائـهـ ، وـأـنـهـ الـدـيـانـ العـادـلـ الـذـيـ يـحـاسـبـ كـلـاـ بـحـسـبـ أـعـمـالـهـ ، وـأـنـهـ يـفـيـضـ نـعـمـ الـرـوـحـ الـقـدـسـ عـلـىـ كـلـ النـاسـ ، حـتـىـ إـذـ رـأـيـتـمـوهـ أـتـيـاـ إـلـىـ الـعـمـادـ ، لـاـ تـرـوـنـ مـهـانـةـ فـيـ هـذـاـ اـتـضـاعـ . وـعـلـىـ هـذـاـ ، عـنـدـمـاـ شـاهـدـهـ يـوـحـنـاـ أـمـامـهـ ، أـخـذـ مـيـانـعـ قـائـلـاـ: "اـنـاـ الـمـحـاجـ إـلـىـ أـنـ اـعـتـمـدـ مـنـكـ وـأـنـ تـأـتـيـ إـلـىـ؟" وـبـاـ أـنـ عـمـادـ يـسـوـعـ كـانـ عـمـادـ التـوـبـةـ ، وـكـانـ يـقـضـيـ عـلـىـ الـمـعـتـمـدـيـنـ أـنـ يـعـتـرـفـواـ بـخـطـايـاهـ ، فـلـكـيـ يـسـتـدـرـكـ يـوـحـنـاـ وـبـيـنـ لـلـيـهـودـ أـنـ الـمـسـيـحـ لـمـ يـأـتـ إـلـىـ عـمـادـهـ عـلـىـ هـذـهـ الـنـيـةـ ، دـعـاهـ أـمـامـ الشـعـبـ: "حـمـلـ الـلـهـ" وـالـمـلـحـ الـذـيـ يـمـحـوـ خـطـايـاهـ الـعـالـمـ . لـأـنـ مـنـ كـانـ لـهـ

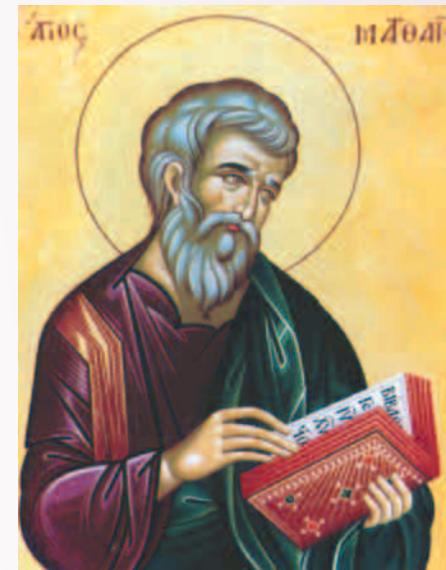
الـسـلـطـانـ أـنـ يـمـحـوـ كـلـ خـطـايـاهـ الـبـشـرـيـ ، يـقـنـصـيـ بـأـولـىـ حـجـةـ أـنـ يـكـونـ هـوـ نـفـسـهـ بـرـيـئـاـ مـنـ الـخـطـأـ . وـكـانـ يـخـرـجـ إـلـىـ أـهـلـ بـلـدـ الـيـهـودـيـةـ وـأـرـشـلـيمـ فـيـعـتـمـدـونـ مـنـهـ فـيـ نـهـرـ الـأـرـدـنـ مـعـتـمـدـينـ بـخـطـايـاهـ (مرـ ٥/١) أـرـأـيـتـ قـوـةـ تـأـثـيرـ مـنـ عـمـدـ الـمـسـيـحـ؟ كـيـفـ جـعـلـ الشـعـبـ الـيـهـودـيـ يـضـطـرـ وـيـعـتـرـفـ بـخـطـايـاهـ؟ حـقـاـ كـانـ الـمـشـهـدـ عـجـيـبـاـ عـنـدـ الـيـهـودـ إـذـ رـأـواـ يـوـحـنـاـ فـيـ هـيـئـةـ إـنـسـانـ ، يـجـريـ أـعـمـالـاـ عـجـيـبـةـ ، وـعـلـىـ وـجـهـ نـعـمـةـ خـاصـةـ ، يـتـكـلـمـ بـجـسـارـةـ . لـمـ يـتـكـلـمـ عـنـ الـحـرـوبـ وـلـاـ عـنـ الـقـتـالـ وـلـاـ عـنـ النـصـرـ وـالـظـفـرـ الـدـنـيـوـيـنـ وـلـاـ عـنـ وـيـلـاتـ الـجـمـوعـ وـالـلـوـبـاءـ وـلـاـ عـنـ فـتـحـ مـدـيـنـةـ وـالـاستـيـلـاءـ عـلـيـهـاـ وـلـاـ عـنـ أـشـيـاءـ عـادـيـةـ عـالـمـيـةـ . بـلـ تـكـلـمـ عـنـ السـمـاـواتـ ، عـنـ مـلـكـوـتـ الـلـهـ ، عـنـ الـعـذـابـ ، عـنـ جـهـنـمـ . كـانـ سـابـقـ الـمـسـيـحـ يـسـتـعـمـلـ الـوـسـائـلـ الـفـعـالـةـ لـيـحـمـلـ الشـعـبـ عـلـىـ اـحـتـقـارـ الـأـشـيـاءـ الـعـالـمـيـةـ الـحـاضـرـةـ وـيـسـمـوـ بـأـفـكـارـهـ إـلـىـ السـمـاـواتـ الـآـتـيـةـ . إـذـ لـنـسـرـ فـيـ إـثـرـ السـابـقـ مـعـمـدـ الـمـسـيـحـ . وـلـنـتـرـكـ الـإـفـرـاطـ فـيـ الـمـلـذـاتـ ، وـلـنـتـعـرـفـ بـعـيـدـ اـعـتـمـادـ الـمـسـيـحـ ، لـتـدـعـوـنـاـ إـلـىـ التـوـبـةـ ، عـلـىـ اـخـتـلـافـ طـبـقـاتـنـاـ . فـلـاـ يـجـوزـ أـنـ نـجـمـعـ بـيـنـ التـوـبـةـ وـالـمـلـذـاتـ فـيـ آـنـ وـاـحـدـ . وـانـ مـاـ يـؤـيـدـ هـذـاـ القـوـلـ ، طـعـامـ وـلـبـاسـ وـمـأـوىـ يـوـحـنـاـ الـمـعـمـدـانـ . فـاـذـاـ لـمـ نـسـتـطـعـ أـنـ نـحـيـاـ حـيـةـ قـاسـيـةـ كـحـيـاتـهـ ، فـالـتـوـبـةـ وـاجـبـةـ مـعـ السـكـنـ فـيـ الـمـدـنـ وـالـقـرـىـ ، لـأـنـاـ بـهـاـ نـهـيـءـ اـنـفـسـنـاـ لـلـدـيـنـوـنـةـ ، كـأـنـهـاـ عـلـىـ الـأـبـوـبـ ، وـانـ كـانـ الـدـيـنـوـنـةـ غـيرـ قـرـيبـةـ ، فـلـاـ يـجـوزـ لـنـاـ التـهـاـوـنـ بـالـتـوـبـةـ ، لـأـنـ لـكـلـ حـيـةـ بـشـرـيـةـ نـهـاـيـةـ كـمـ يـنـتـهـيـ الـعـالـمـ كـلـهـ . لـنـسـتـحـقـ الـخـيـرـاتـ السـمـاـويـةـ الـتـيـ نـتـمـنـىـ الـحـصـولـ عـلـيـهـاـ بـنـعـمـةـ وـمـحـبـةـ رـبـنـاـ يـسـوـعـ الـمـسـيـحـ الـذـيـ بـهـ وـمـعـهـ لـيـكـنـ الـمـجـدـ وـالـكـرـامـةـ وـالـقـدـرـةـ لـلـآـبـ فـيـ الـوـحـدـةـ مـعـ الـرـوـحـ الـقـدـسـ مـدـىـ دـهـرـ الدـهـرـ آـمـيـنـ .

والبعض رعاةً وملئين \* لأجل تكميل القديسين ولعمل الخدمة وبنيان جسد المسيح \* إلى أن ننتهي جميعنا إلى وحدة الإيمان ومعرفة ابن الله إلى انسانٍ كاملٍ إلى مقدار قامة ملء المسيح

## الأنجيل

### فصلٌ شريفٌ من بشارة القديس متى الأنجليلي البشير والتلميذ الظاهر (متى ١٧-١٢:٤)

في ذلك الزمان لمّا سمع يسوع أنَّ يوحنا قد أسلم انصرف إلى الجليل \* وترك الناصرة وجاءَ فسكن في كفرناحوم التي على شاطئِ البحر في تخوم زبولون ونفتاليم \* ليتمَ ما قيل بأشعيا النبي القائل . أرض زبولون وارض نفتاليم طريق البحر عبر الأردن جليل الامم \* الشعب الجالس في الظلمة أبصر نورًا عظيمًا والجالسون في بقعة الموت وظللهِ اشرق عليهم نورٌ \* ومنذِإذِ ابتدأ يسوع يكرز ويقول: توبوا لأنَّه قد اقترب ملكوت السموات " من ذلك الزمان " أي زمان؟ أي بعد إلقاء يوحنا في السجن . لأي سبب لم يبشرهم السيد منذ البداية ، وأية ضرورة كانت ليوحنا المعandan عندما كانت أعمال المسيح تشهد له بذلك؟ حتى تعلّموا أيضًا سموه ، أي أنَّ له أيضًا نبياء مثل الآباء . لهذا السبب قال زكريا: " وانتَ أيها الصبي نبي العلي تُدعى " (لو ١:٧٦) . وحتى لا يترك فرصة لليهود الخازين ؛ وهو دافعٌ قد تذرع به المسيح نفسه قائلاً: " جاءَ يوحنا لا يأكل ولا يشرب ، فيقولون فيه شيطان . جاءَ ابن الإنسان يأكل ويسرب ، فيقولون هوذا إنسانُ أكلُ وشربُ خمر ، محبُ للعشاريين والخطأة . الحكمة تبررت من بنيتها (متى ٨،١١ ، لو ١٩ ، ٣٥:٧) . وأيضاً كان ضروريًا أن يقول شخصٌ آخر أولًا ما يتعلّق بال المسيح وليس المسيح نفسه . لأنه إنْ كان اليهود قد قالوا- حتى بعد الشهادات والبراهين الكثيرة والعظيمة معاً: " أنت تشهد لنفسك ، شهادتك ليست حقاً " (يو ٨:٨) ؛ فإنْ أتى السيد نفسه وشهادَ لنفسه أولًا بدون أن يقول يوحنا شيئاً ، فإي شيء سيحجمون عن قوله؟ لهذا السبب ، لم يبشر السيد قبل يوحنا ولا صنع عجائب حتى ألقى يوحنا المعandan في السجن . لئلا تنقسم الجموع بهذه الطريقة . لهذا أيضًا لم يصنع يوحنا أية عجيبة على الإطلاق (يو ٤١:١٠) ، لكي يعهد بهذه الوسيلة بالجماع إلى يسوع ، وتجذبهم عجائبه . وكذلك تلاميذ يوحنا قبل وبعد سجنه وحتى بعد هذه التحفظات الالهية كانوا مطبوعين بالغيرة من المسيح وكان الناس يشكّون في أن يكون يوحنا - لا يسوع - هو المسيح ، فما الذي لن تكون عليه العاقبة لو لم يحدث أي من هذه الأمور؟ لذلك بعدها ابتدأ يسوع بشارة الملكوت .



## شرح الأنجليل - لقديس يوحنا الذهبي الفم

ولما سمع يسوع بأنَّ يوحنا أسلم ، إنصرفَ إلى الجليل " (١٢:٤) ... ونسحب . فليس من العار أن لا يلقي المرء بنفسه في الخطأ ، إنما العار هو عدم الوقوف برجولة لماذا انصرف؟ ليعلمنا أيضًا بالآنذهب إلى مواجهة التجارب ، بل أنْ نخلِّي المكان عندما يلقي فيه . أنه ينسحب إلى كفرناحوم ليعلمنا هذا وبالتالي ، وليهديء حسدَ اليهود متممًا النبوة (متى ١٤:١٤ ، أشع ٩:٢-١) ، ومسارعًا إلى الإمساك بتلاميذه ، معلمِي المسكونة للحال ، لأنهم كانوا ساكنيِ هناك بحسب مهنتهم . إنما أرجوكم أن تتتبعوا كيف كان اليهود يعطون الفرصة للسيد في كل حالة كان فيها على وشك الرحيل إلى الأمم . هكذا يقحمون المسيح في جليل الأمم بالتأمر ضدَّ سابقه (يوحنا المعandan) وبالقائه في السجن . ولكي يرينا القديس متى أنَّ المسيح لا يتكلّم عن الأمة اليهودية بواسطة جزء ولا يدلّ على الأسباط كلهم بشكل خفي ، لاحظوا كيف يميز ذلك المكان قائلاً: " أرض نفتاليم طريق البحر ، عبر الأردن جليل الأمم ، الشعب الجالس في الظلمة أبصر نورًا عظيمًا " . إنه

